

14

# Jan **Dix**

**LO SGUARDO CIECO**

€ 3,50  
132 PAGINE  
BIMESTRALE  
ITALY ONLY

**LO SGUARDO CIECO**

**Dix**  
Jan







Personaggio creato da  
**CARLO AMBROSINI**

A cura di  
**CARLO AMBROSINI**  
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 14,**  
**LUGLIO/AGOSTO 2010**

#### **LO SGUARDO CIECO**

Soggetto, sceneggiatura,  
disegni e copertina:

**CARLO AMBROSINI**

Lettering:

**LUCA CORDA**

#### **JAN DIX**

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**SERGIO BONELLI**

Responsabile marketing:

**DAVIDE BONELLI**

Direttore editoriale:

**MAURO MARCHESELLI**

Redattore capo centrale:

**MICHELE MASIERO**

Progetto grafico:

**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 495  
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.  
Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.  
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.  
e-mail: [arretrati@sergiobonelli.it](mailto:arretrati@sergiobonelli.it)  
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.  
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).  
Distribuzione: A&G Marco,  
via De Amicis 53, Milano.  
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2010**

[www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)

## **Cari amici,**

*esattamente quattro anni fa, nel luglio del 2006, vi annunciavo (con una certa delusione, lo ammetto) la chiusura di "Napoleone", una serie piuttosto insolita, lontana dagli schemi avventurosi che costituiscono la tradizionale identità della nostra Casa editrice: l'avevamo sostenuta a fatica (ma molto volentieri), quella collana, sia per rispetto del talento e dell'impegno dimostrati dal suo creatore (uno dei pochi "autori completi" del mondo del fumetto, Carlo*

*Ambrosini), sia per riconoscenza nei confronti di quei lettori che, affascinati dalla particolarità delle storie,*

*costituivano un pubblico fedele anche se numericamente scarso. Come è nello stile*

*della "Bonelli", il sottoscritto, Ambrosini e l'intera redazione avevamo però im-*

*mediatamente deciso di non rinunciare a*

*percorrere quella nuova strada tracciata sul terreno del fumetto bonelliano, tanto che il progetto sostitutivo*

*sarebbe arrivato nelle edicole circa due anni più tardi con il nome di "Jan Dix".*

*Questa nuova "sfida" al "mercato" dei comics ci ha impegnati con la passione*

*e la professionalità che da sempre ci contraddistinguono: il nostro messaggio*

*ha purtroppo raggiunto soltanto un pubblico esiguo che, però, si è dimo-*

*strato attento e fedele dall'inizio alla con-*

*clusione di quella che avevamo previsto come una "miniserie".*

*A tutti coloro che ci hanno accompagnato in questo viaggio va, dunque, il ringraziamento e (perché no?) il più affettuoso "arrivederci",*

*formulato anche da Jan Dix che si accomia con l'inedita immagine che vi mostro. Ho usato il termine "arrivederci", perché*

*la mia e la vostra grande passione ci consentono di guardare con fiducia al futuro del fumetto.*



**Sergio Bonelli**

#### **GLI ARRETRATI**

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocele 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: [arretrati@sergiobonelli.it](mailto:arretrati@sergiobonelli.it)) oppure eseguire l'ordine tramite Internet ([www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

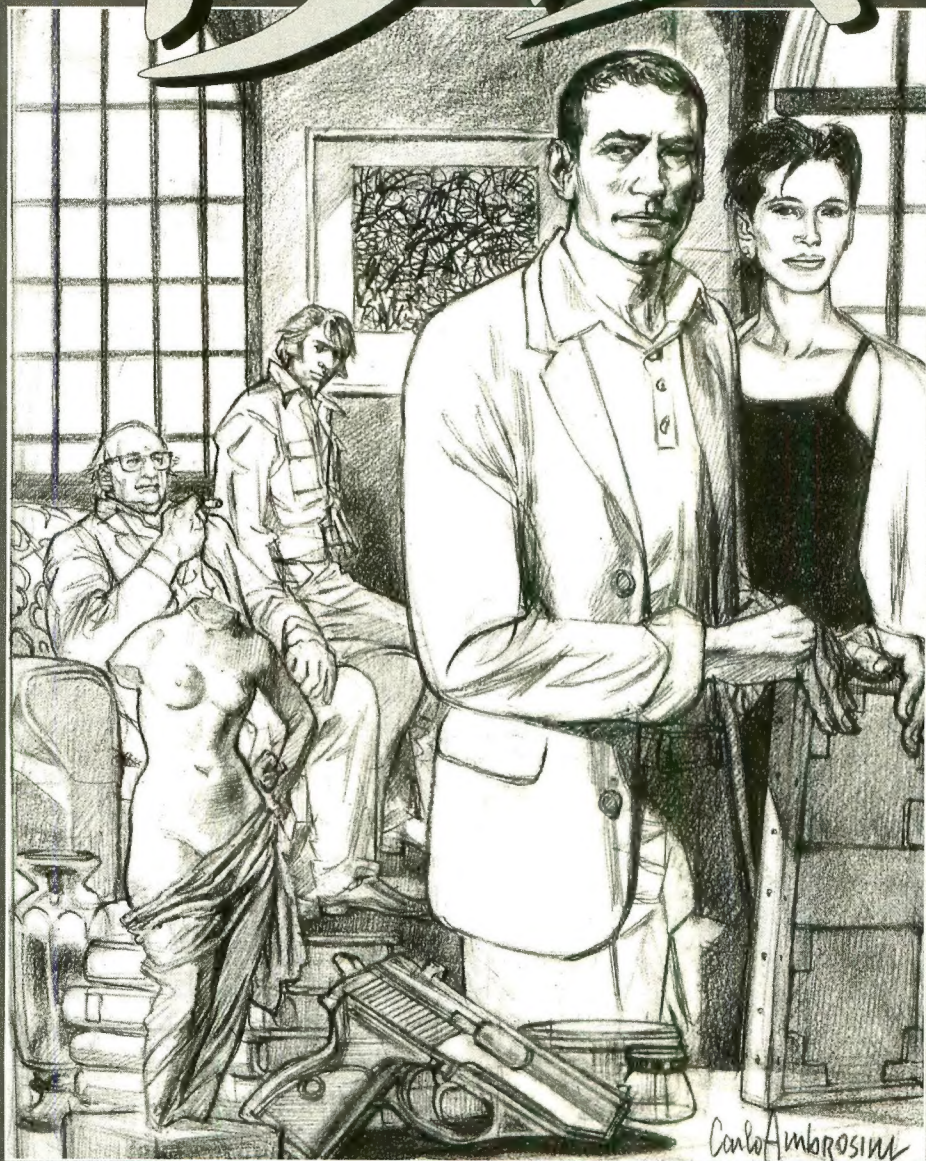
- 1 Morte di un pittore
- 2 La stanza del giaguaro
- 3 Nostra signora delle api
- 4 Il trionfo della Morte
- 5 Una tragedia americana
- 6 Sentieri perduti
- 7 La guerra

- 8 Orizzonte di sabbia
- 9 Doppio misfatto
- 10 La casa dell'impiccato
- 11 L'uomo che uccide Van Gogh
- 12 La figlia del Tintoretto
- 13 Nero profondo



Jan

# Dix



## LO SGUARDO CIECO

testi e disegni di CARLO AMBROSINI





**C**arissimi Dixiani, ben trovati all'approdo. Come previsto, con questo quattordicesimo albo si conclude la nostra miniserie, e siamo al momento dei saluti e dei ringraziamenti. A partire, naturalmente, dai miei lettori. Ho imparato, nel tempo, tramite le loro lettere cartacee (ormai sempre più rare, ahimè), le email e gli incontri alle convention a riconoscerne le caratteristiche che sono sempre state, per me, lo confesso, fonte di grande gratificazione. Si tratta di un pubblico curioso capace di seguire

le gesta dei protagonisti di vicende talvolta particolarmente articolate oltre che sulle piste dell'avventura classica anche su quelle della "conoscenza".

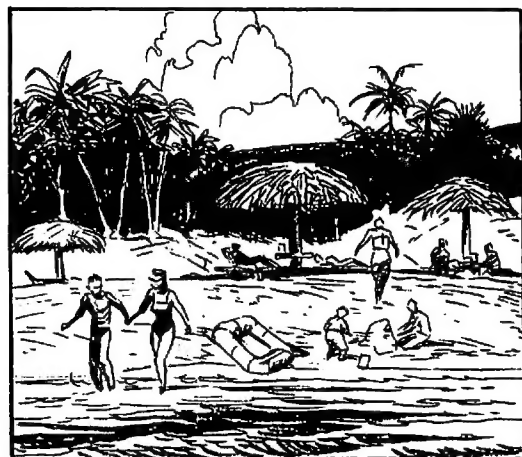
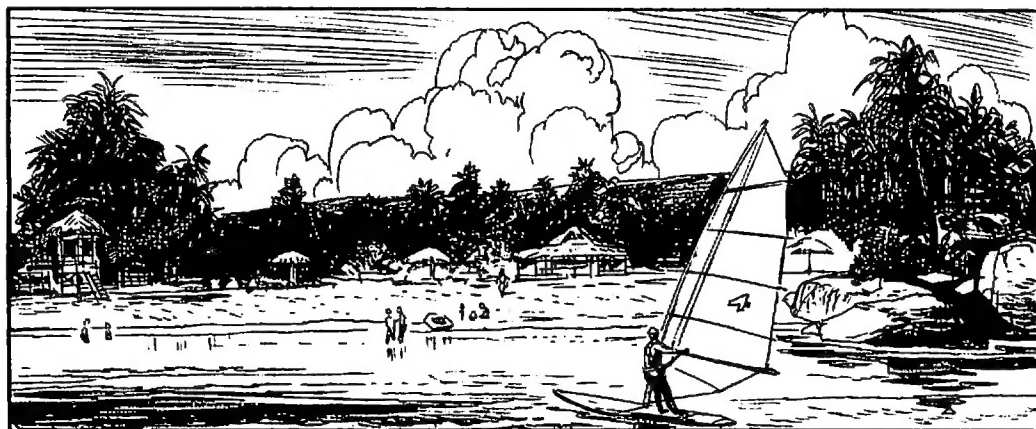
A questo pubblico, cosiddetto di nicchia, mi auguro vengano offerte, in futuro, più occasioni di coniugare intrattenimento e approfondimento. Un ringraziamento va poi rivolto anche a Dix. A differenza di Napoleone, che ha avuto dieci anni per familiarizzare con i suoi lettori, il nostro Olandese ne ha avuti poco più di due e, soprattutto, quest'ultimo, a differenza del primo, ha potuto contare su caratteristiche decisamente meno romantiche ed eroiche. A tratti, ne ho persino sottolineato gli aspetti incongruenti e antipatici; ho cercato, insomma, di idealizzarlo il meno possibile. So di avere abbastanza

trascurato, nel realizzare questa serie, gli aspetti un po' ammiccanti che possono favorire l'ammirazione e l'identificazione da parte del pubblico e so di avere reso a Jan la vita non particolarmente facile ma, alla mia età, il controllo del narcisismo e dell'esibizionismo mi appaiono doverosi. Non ho voluto farne un super indagatore dell'arte preciso e infallibile, sacrificando un po' lo stereotipo per favorire l'attendibilità del personaggio, dovendolo muovere dentro un mondo dai confini così sfumati come quelli dell'Arte. Comunque, pur non avendogli risparmiato fastidi e sofferenze (e ve ne renderete ben conto leggendo quest'ultima storia), spero che il nostro Dix non me ne voglia più di tanto perché so per certo che chi lo ha seguito gli vuole veramente bene. Un abbraccio a tutti e un arrivederci a presto sulle pagine di Dylan Dog, di cui vi mostro in questa pagina due vignette da un episodio che sto terminando, da me scritto e disegnato.

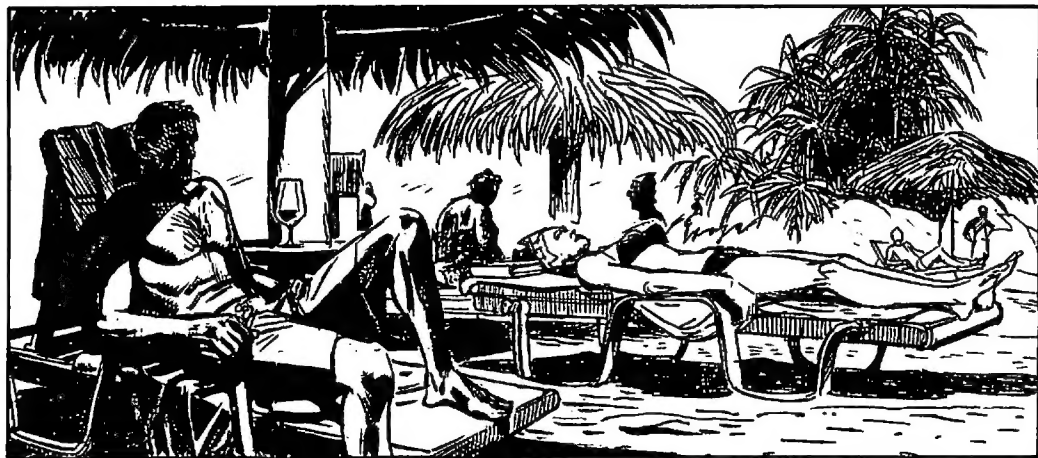
**Carlo Ambrosini**











"COME ACCIDENTI SI CHIAMAVA QUELLA PENSIONE DI RICCIONE?"

"MIRABELLA?... BELLAVISTA?..."





"NO, MIRABELLA ERA IL NOME DEL BAGNI-  
NO... CLAUDIO MIRABELLA."

"MA NON ERAVAMO A RICCIONE... L' CI SIAMO  
STATI SOLO DUE GIORNI. ALLA MAMMA NON PIA-  
CEVA COME CI AVEVANO SISTEMATI IN QUELLA  
PENSIONE..."



# LO SGUARDO CIECO

TESTI E DISEGNI:  
AMBROSINI





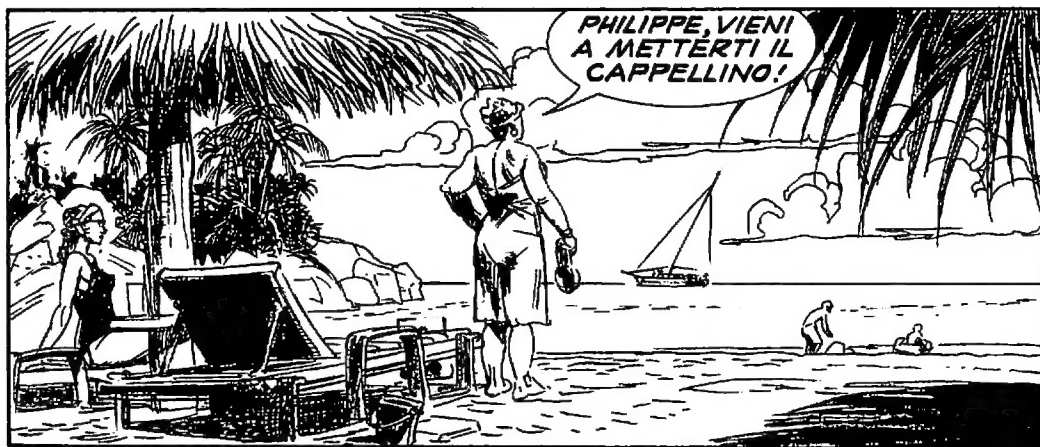




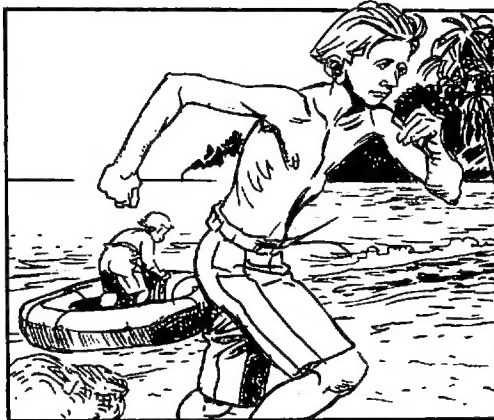
*"CLAUDIO MIRABELLA ERA IL BAGNINO CHE MI HA INSEGNATO A NUOTARE... MA NON ERA L'ANNO DI RICCIONE."*



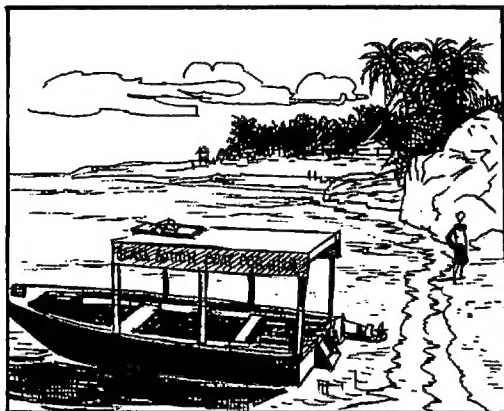
*"A RICCIONE GIÀ SAPEVO NUOTARE... DEVO AVER CONOSCIUTO CLAUDIO UNO O DUE ANNI PRIMA, CREDO..."*



*"QUESTI EPISODI MI TORNANO ALLA MEMORIA SEMPRE PIÙ SCOLLEGATI."*



"TANTO SCOLLEGATI E LONTANI DA SEMBRARE  
EPISODI DELLA VITA DI QUALCUN ALTRO."



"LA PERCEZIONE DEL MONDO CHE SI HA DA BAM-  
BINI E' PIUTTOSTO DIVERSA DA QUELLA DI UN  
ADULTO..."



"EPPURE, LA NOIA DI STARE IN SPIAGGIA FERMO  
SOTTO UN OMBRELLONE E' ESATTAMENTE LA  
STESSA DI ALLORA..."

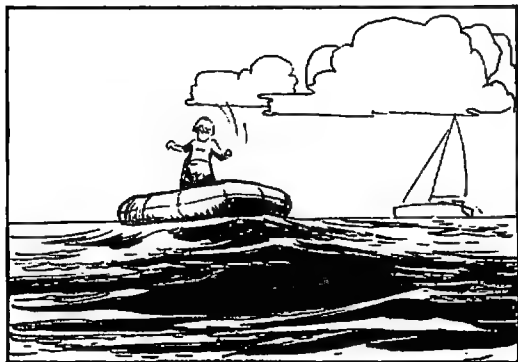


"...QUANDO DAI SETTE AGLI UNDICI ANNI I MIEI  
D'ESTATE MI PORTAVANO IN VACANZA IN ITALIA,  
SULLA RIVIERA DELLA ROMAGNA..."





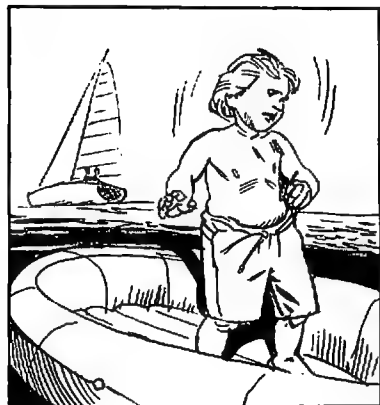
"NON RICORDO DI AVER MAI 'PENSATO' COME UN BAMBINO: I MIEI ENTUSIASMI E LE MIE PAURE, RIPENSANDOCI OGGI, ERANO COSE DEL TUTTO SERIE E RAGIONEVOLI."



"NON CAPIVO PERCHÉ MIA MADRE PRETENDESSE CHE, DOPO AVER MANGIATO, STESSI CORICATO SULLA SDRAIO SOTTO L'OMBRELLONE A RIPOSARE, INVECE DI LASCIARMI ANDARE A GIOCARE O A ESPLORARE LA SPIAGGIA."



"MALGRADO LA TORTURA DELL'OMBRELLONE AMAVO MOLTO MIA MADRE."



"L'INFANZIA È UN PERIODO COMPLICATO: NON LA RIMPIANGO..."



"DEL BAMBINO CHE SONO STATO, ORMAI CONOSCO COSÌ POCO: UNO COME TANTI ALTRI, FINITO CHISSÀ DOVE..."



"TUTTAVIA, QUALCOSA CREDO DI AVER ANCORA IN COMUNE CON LUI, ED È QUESTO MIO PARTICOLARE MODO DI CONVIVERE CON LA MALINCONIA..."

"MIA MADRE MI COSTRINGEVA SOTTO L'OMBRELLONE E IO NON MI CAPACITAVO DI COME LEI NON AVVERTISSE QUANTO QUESTA SUA STUPIDA CRUELTA' MI FERISSE..."



"LO STATO DELLE COSE DA PICCOLI SEMBRA FERMO, IMMUTABILE, E PER QUANTO INCOMPRESIBILE ANDAVA ACCETTATO COSÌ COM'ERA... MI SENTIVO OFFESO, MA NON PROTESTAVO PIÙ DI TANTO..."



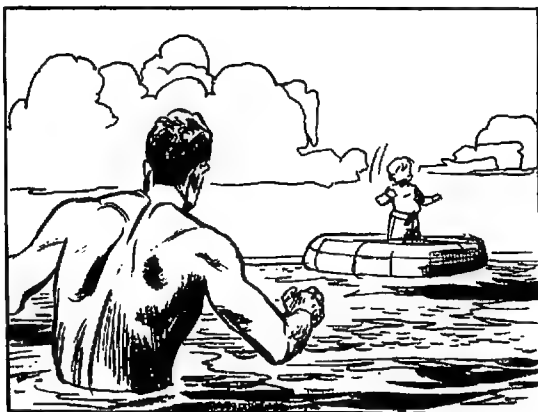
"SAPEVO CHE L'AVREI CONTRARIATA... E A TUTTO POTEVO RASSEGNAORMI, MA NON ALL'IDEA CHE MIA MADRE POTESSE VOLERMICI UN PO' MENO BENE, ANCHE SOLTANTO UN POCHINO DI MENO..."



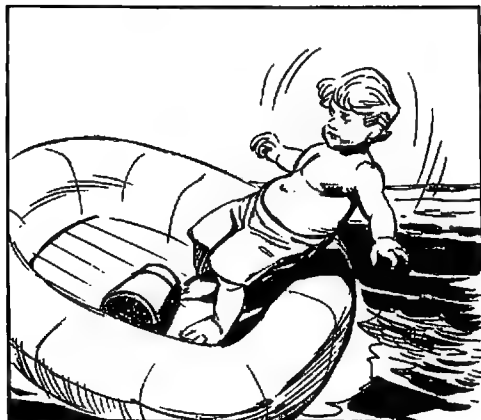




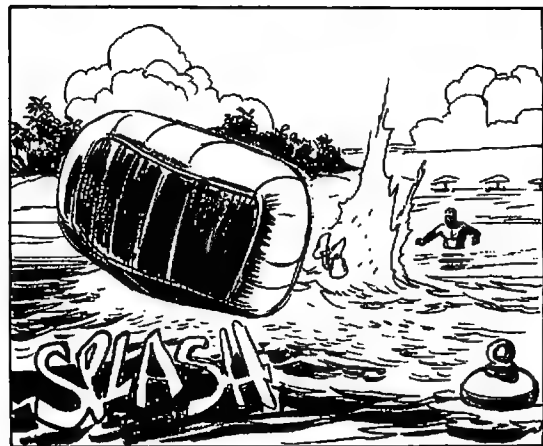
*"ECCO, L'IDEA DI PERDERE L'AMORE DI MIA MADRE: QUELLO NON AVREI POTUTO SOPPORTARLO..."*

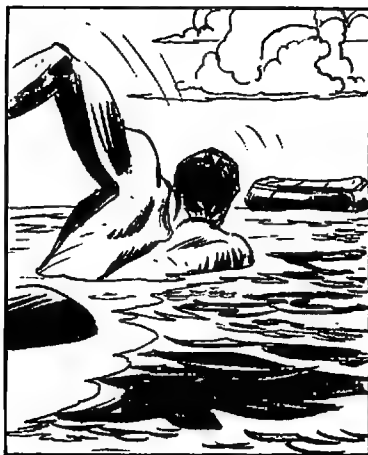


*"INVECE SI SOPPORTA: LEI MORI' QUATTRO ANNI DOPO... AVEVO QUINDICI ANNI..."*



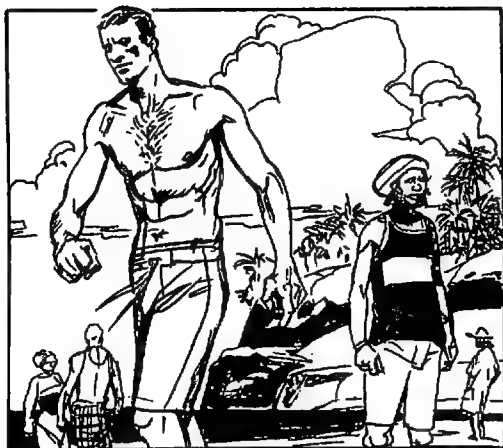
*"CRESCENDO SI CAPISCE CHE NON C'E' NIEN-TE DI IMMUTABILE. TUTTO CAMBIA VELOCEMENTE... E LA REALTA' CHE CI CIRCONDA E' SOLO UNA DELLE TANTE POSSIBILI!"*



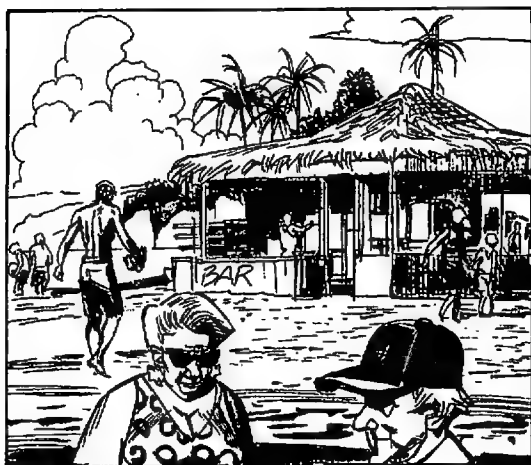




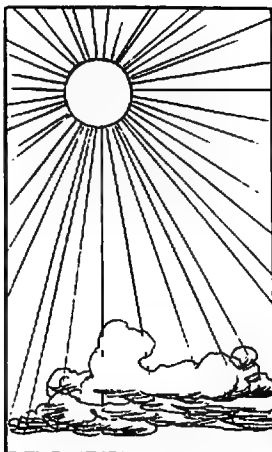




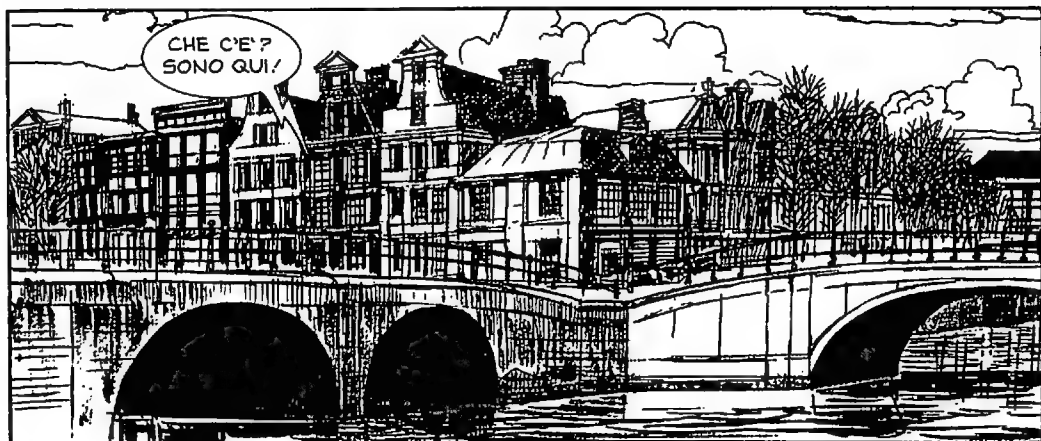








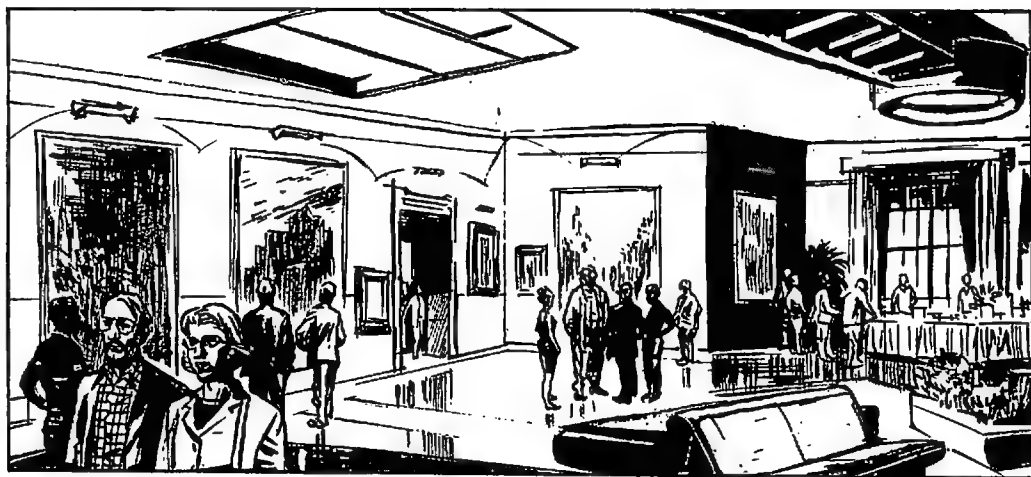












**"OSCAR CLAUDE MONET E' LA PERSONALITA' CENTRALE DI QUELLA CORRENTE PITTORICA DEFINITA: 'IMPRESSIONISMO'."**



"GLI IMPRESSIONISTI, E MONET IN PARTICOLARE, NON ACCETTARONO DI RITENERE LA REALTÀ RAPPRESENTABILE NEI LORO QUADRI COME QUALCOSA DI STATICO E IMMUTABILE..."



"E SI AVVENTURARONO, CON LA LORO PITTURA, IN UNA COMPLESSA ESPLORAZIONE DEL MONDO PARTENDO DALLE 'IMPRESSIONI' CHE LE COSE ESERCITANO SU DI NOI E CHE CONDIZIONANO LA NOSTRA PERCEZIONE..."



"LA VITA, IN SOSTANZA, E' UNA QUESTIONE DI PERCEZIONE..."

















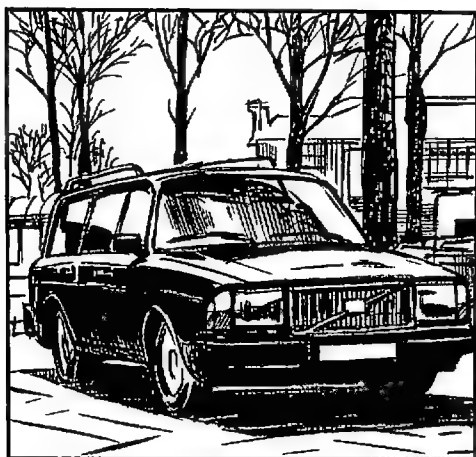




"PRIMA DI INCONTRARE ANNIKA HO SEMPRE DOVUTO FARE I CONTI CON L'INFLUENZA CHE ESERCITAVA SU DI ME LA FIGURA DI MIA MADRE..."



"TANTO CHE, AVVICINANDO LE DONNE, HO SEMPRE CERCATO PIU' O MENO CONSAPEVOLMENTE DI RAVVISARE IN LORO UNA QUALCHE RAS-SOMIGLIANZA CON LEI..."



"E' SBAGLIATO, LO SO... E' UN ERRORE, UNO DEI TANTI CON I QUALI HO DOVUTO CONVIVERE... MA CHE CREDO DI AVER CORRETTO..."



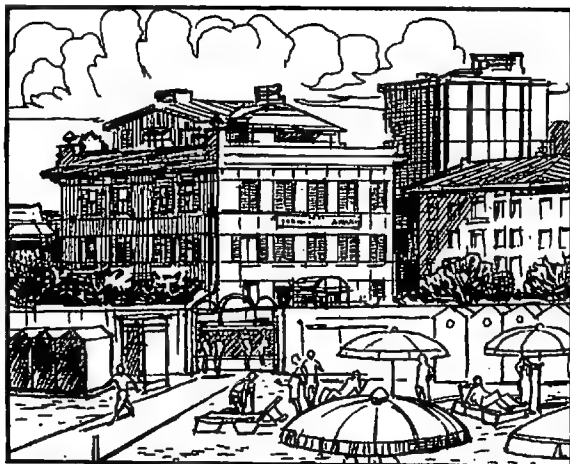
"LA COSA PREOCCUPANTE E' CHE ULTIMAMENTE NON RICORDO PIU' LA FACCIA DI MIA MADRE E TENDO A SOSTITUIRE ALLA SUA QUELLA DI ANNIKA..."







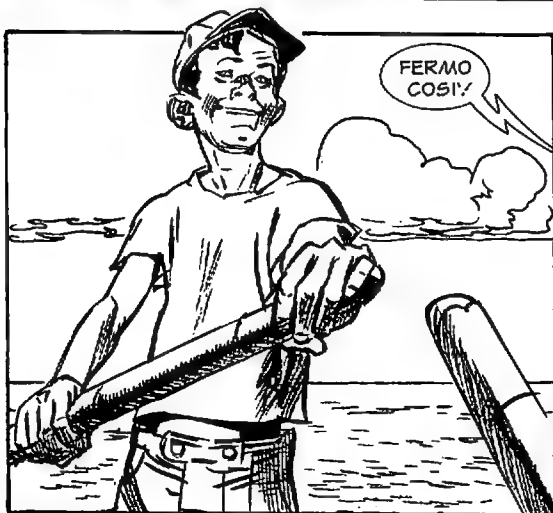
"NON MI ERA MAI SUCCESSO DI CONFON-  
DERE ANNICA CON MIA MADRE."



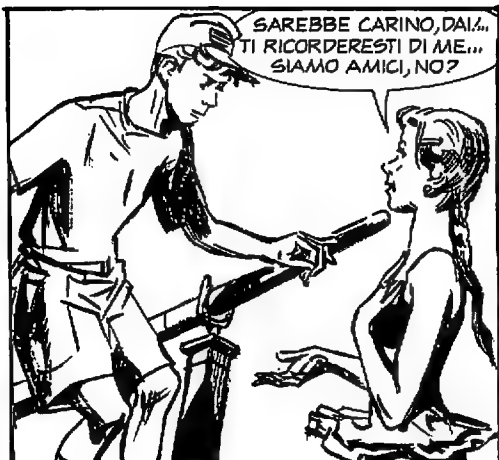














"L'ARRIVO DI MIA MADRE FU PROVVIDENZIALE... IN TASCA AVEVO MENO DI QUEL CHE COSTAVA UN GELATO. ANCHE SENZA LA PANNA MONTATA..."









"LA COSA SECCANTE E' CHE NON HO  
FOTO DI MIA MADRE DI QUELL'EPOCA..."







E INVECE BECHIS DOVREBBE INTERESSARE ANCHE A TE... LE SUE SCOPERTE SULLE AREE VISIVE DELLA CORTECCIA CEREBRALE NON POSSONO LASCIAR INDIFFERENTE UNO STUDIOSO D'ARTE.



NON DICO CHE NON MI INTERESSINO, GIUDICE, MA BECHIS PREFERISCO LEGGERLO... NON DEVO DIVENTARCI AMICO PER FORZA...



SCUSA, CAPO, MA IL PROFESSORE E' SPOSTO... SAREBBE DI TROPPO ANCHE LA MOGLIE, ALLORA...



BEL TIPO, QUELLA... SECONDO LEI ANNICA E SUO MARITO AVREBBERO UNA RELAZIONE... HA VOLUTO METTERMI IN GUARDIA, PRIMA.



AH, DUNQUE E' PER QUESTO CHE SEI COSI' TACITURNO?...

MA NO... POVERINA, QUELLA DONNA MI E' SEMBRATA UNA GRAN PARANOICA...



APPUNTO... A QUELLA PROPRIO NON DEVI DARE ASCOLTO...

LAURINE ERA UNA PAZIENTE DI BECHIS... QUELLA DONNA SOFFRE DI GRAVI DISTURBI DELLA PERSONALITA'...



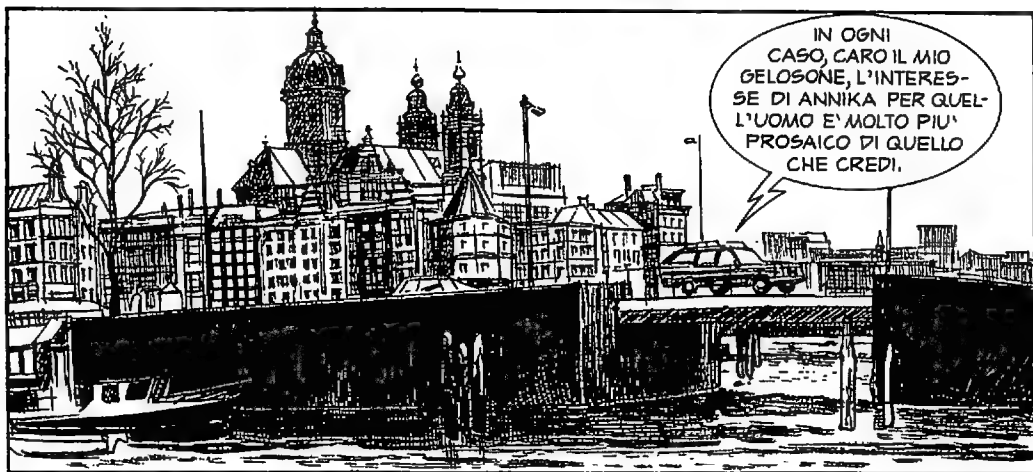
CREDO CHE BECHIS L'ABBIA  
SPOSATA SOPRATTUTTO PER  
STARLE VICINO, PER CURARLA...  
SO CHE QUELLA DONNA HATEN-  
TATO IL SUICIDIO PIU' DI UNA  
VOLTA...



SCUSA, GIUDICE, MA A ME  
E' SEMBRATA ANCHE PIU'-  
TOSTO CARINA... NON CREDO  
CHE QUALCUNO SPOSI QUAL-  
CUN ALTRO SOLO PER POTER-  
LO ACCUDIRE...



NON E' COSI' STRANO, GHER-  
RIT... SPESSO I MEDICI SI IN-  
NAMORANO DELLE MA-  
LATTIE...



IN OGNI  
CASO, CARO IL MIO  
GELOSONE, L'INTERES-  
SE DI ANNIKA PER QUEL-  
L'UOMO E' MOLTO PIU'  
PROSAICO DI QUELLO  
CHE CREDI.

E  
CIOE'?

BECHIS HA  
MESSO ANNIKA IN CON-  
TATTO CON UNA VECCHIA  
SIGNORA CHE VIVE IN NOR-  
MANDIA.

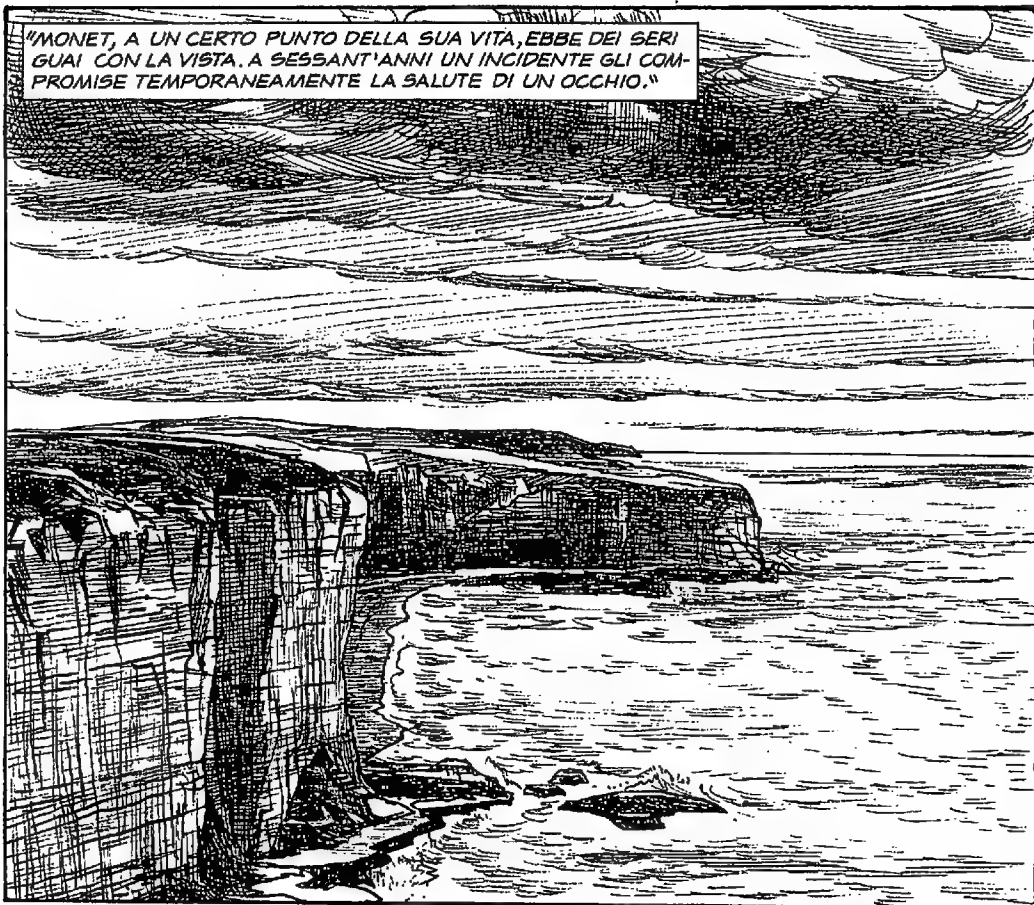


QUESTA DONNA E' UNA LONTANA  
NIPOTE DELLA SECONDA MOGLIE DI  
MONET: ALICE... E HA EREDITATO UNA  
SUA SPLENDIDA TELA... TELA CHE  
VORREBBE VENDERE...





"MONET, A UN CERTO PUNTO DELLA SUA VITA, EBBE DEI SERI GUAI CON LA VISTA. A SESSANT'ANNI UN INCIDENTE GLI COMPROMISE TEMPORANEAMENTE LA SALUTE DI UN OCCHIO."



"E, SEPPUR A FASI ALTERNE E INTERMITTENTI, DOVRA' COMBATTERE CONTRO UNA CECITA' PROGRESSIVA E INCOMBENTE..."



"CHE DIVENTERA' QUASI TOTALE POCHI ANNI PRIMA DELLA MORTE."





"NONOSTANTE QUESTO, IL PITTORE, NELLA SUA TARDA ETÀ,  
DIPINGERÀ LE TELE FORSE PIÙ SORPRENDENTI..."



"PER LA STRAORDINARIA BELLEZZA E LE  
RIVOLUZIONARIE SCOPERTE ESTETICHE."



"L'IMPRESSIONISTA, AFFASCINATO DALLA LUCE,  
DOVETTE RIVOLGERE SUL MONDO UNO SGUAR-  
DO CIECO..."



"UNO SGUARDO NUOVO, ILLUMINATO DALLA  
INTERIORE LUCE DELLA CONOSCENZA."



"MONET AFFINÒ UNA PERCEZIONE DELLE CO-  
SE CHE ANDAVA AL DI LÀ DEGLI EFFIMERI E  
MUTEVOLI BAGLIORI DELLA LUCE ESTERNA."















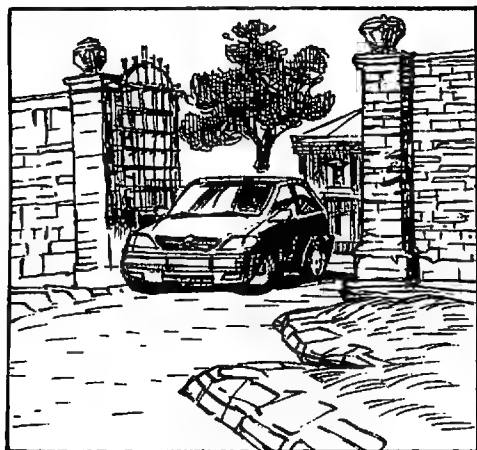


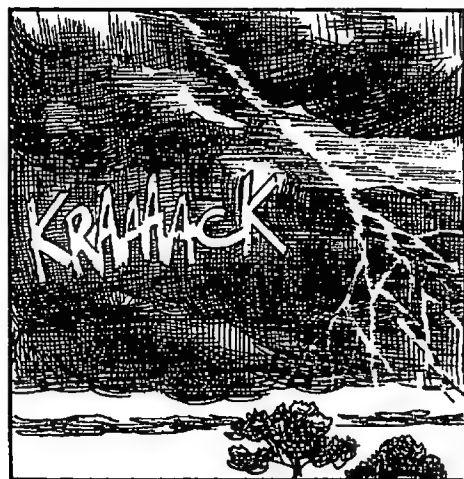




















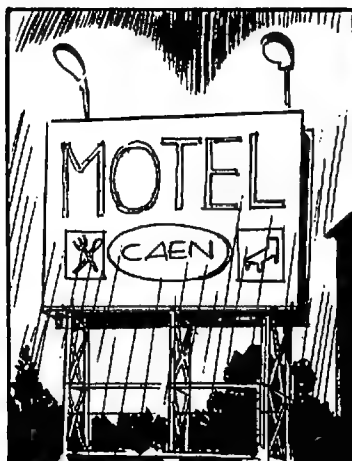
































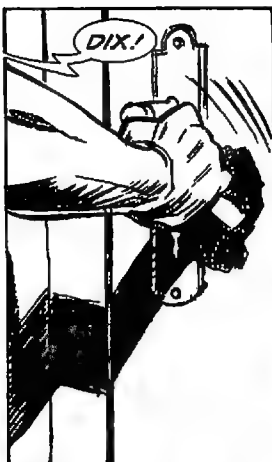
























"FORSE LA STORIA DELL'AURA E' UN PO' ABUSATA..."



TI HO  
SVEGLIATO?...



SI'... MA NON SI  
PREOCCUPI. ANZI,  
GLIENE SONO  
GRATO.

"EPPURE, SENZA CHE IN QUESTO CI  
SIA ALCUNCHE' DI MISTICO, E' PRO-  
PRIO QUELLA SORTA DI SOTTILE E-  
NERGIA INTERNA DI CUI SONO PROV-  
VISTE LE COSE..."



SI ACCO-  
MODI...

NON CI  
DAVAMO  
DEL TU?

"...QUELLO CHE CI PERMETTE DI STABILIRE IL NO-  
STRO RAPPORTO DI PROSSIMITA' CON ESSE..."



CERTO, SCUSA...  
VUOI BERE QUAL-  
COSA?

NO, GRA-  
ZIE...

"CASE, STANZE, QUADRI, OGGETTI, FACCE, ANIMALI,  
PERSONE... TUTTO RIMANDA UN' ENERGIA... CREA  
UN' IMPRESSIONE..."



IO, SE PERMETTI, MI VER-  
SO UN BICCHIERE DI LAF-  
TE. ACCOMODATI.



"SOLO LE IMMAGINI DELLA TELEVISIONE NON HANNO AURA..."

"MONET HA LASCIATO SCRITTO DA QUALCHE PARTE: IL SOGGETTO PER ME HA UN'IMPORTANZA SECONDARIA. IO VOGLIO RAPPRESENTARE QUELLO CHE VIVE TRA L'OGGETTO E ME..."



"E COSA 'VIVE'? COSA PASSA TRA NOI E L'OGGETTO SE NON QUESTA INTIMA E PECULIARE ENERGIA CHE CI PERMETTE DI RICONOSCERLO, DI SVELARLO?"



"SENZA AURA ANCHE IL VOLTO DELLA PROPRIA MADRE O DELLA PROPRIA INNAMORATA RISULTANO ESTRANEI E DISTANTI..."



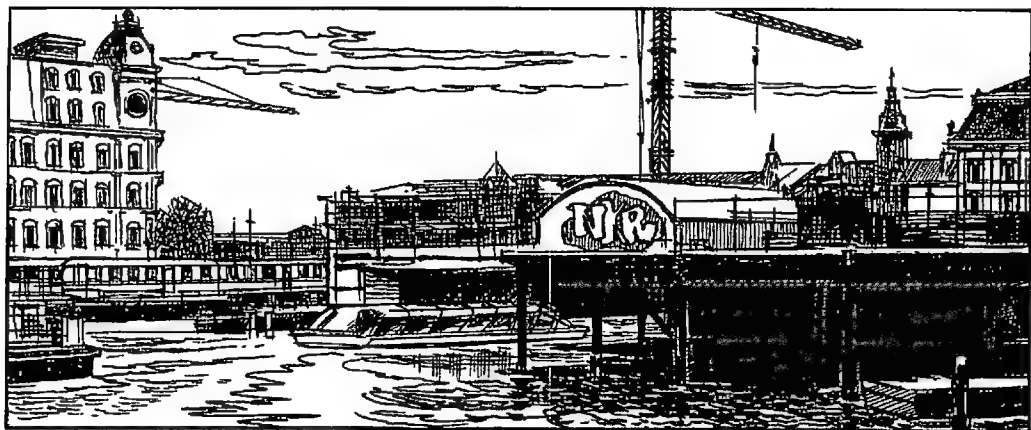
"COME LE IMMAGINI PIATTE E OPACHE DELLA TELEVISIONE..."

















COSSA LE PASSA VERAMENTE  
PER LA TESTA: CHI E'?. IO SO-  
NO IN GRADO DI POTER DIRE  
DI CONOSCKERLA REALMEN-  
TE?



JAN, CHE  
DISCORSI SONO?  
CHE TI SUCCIE-  
DE?...



NON LO SO... FACCIO SO-  
GNI ESTREMAMENTE VE-  
ROSIMILI NEI QUALI MI ACCA-  
DE DI DARE PER SCONTATO IL  
FATTO CHE LEI SIA CON ME,  
ATTORNO A ME, VICINO  
A ME...



E IMPROVVI-  
SAMENTE PREN-  
DO ATTO CHE NON  
C'ERA... NON ERA  
LÌ; NON ERA CON  
ME, NON C'ERA  
MAI STATA...



HO COME LA SENSAZIO-  
NE DI AVVICINARMI PERI-  
COLOSAMENTE A UNO  
STATO MENTALE IN CUI  
TUTTO DIVENTA INCER-  
TO, INDISTINTO...



TUTTO MI RISULTA  
IMPROBABILE, IPO-  
TETICO, INDIFFE-  
RENZIATO...

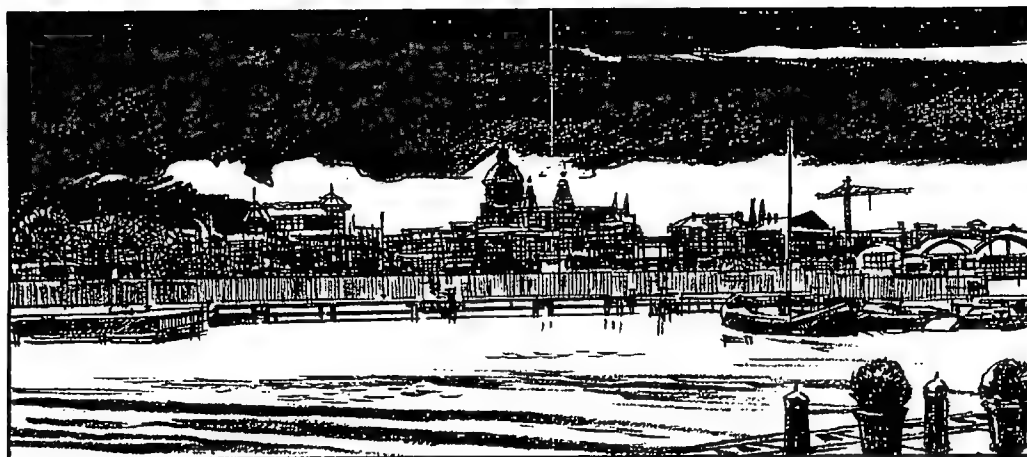
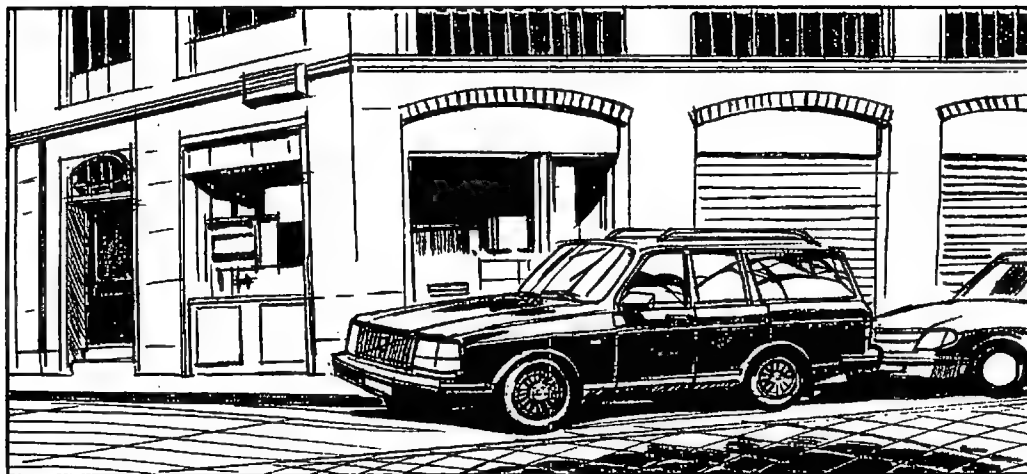


INDIFFERENTE...















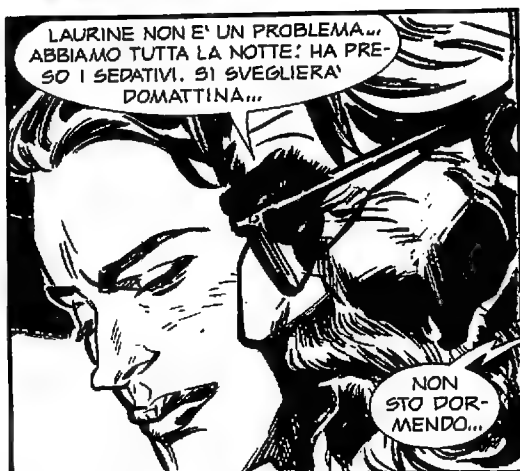












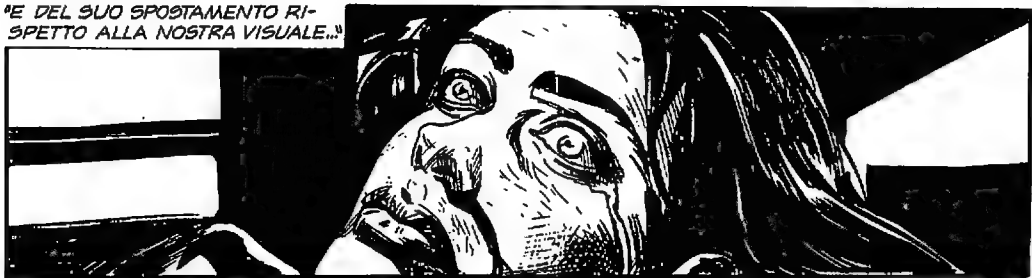
"IL CERVELLO VISIVO SELEZIONA E STABILIZZA L'INFINITA' QUANTITA' DI INFORMAZIONI CHE CI ARRIVANO DALL'ESTERNO..."



"LA REALTA' FUORI DI NOI E' QUALCOSA IN CONTINUO MOVIMENTO... IL COLORE VERDE DI UNA FOGLIA CAMBIA IN OGNI ISTANTE A SECONDA DELLA DIVERSA RIFRAZIONE DELLA LUCE."



"E' DEL SUO SPOSTAMENTO RISPETTO ALLA NOSTRA VISUALE..."



POLICLINICO DI AMSTERDAM, ORE CINQUE E QUARANTA, TRE GIORNI DOPO.



"CIONONOSTANTE, IL CERVELLO SA TRASCURARE TUTTA UNA SERIE DI INFORMAZIONI INESSENZIALI ALLO SCOPO DI FARCI RICONOSCERE QUELLO CHE STIAMO GUARDANDO."



"E' CIOE' QUELLA DETERMINATA FOGLIA VERDE SU QUELLA FRONDA MOSSA DAL VENTO..."



"NOI, QUINDI, ABBIAMO LA FACOLTA' DI RICONOSCERE QUELLA FOGLIA PERCHE' NE ABBIAMO IN TESTA UN'IDEA STABILE E DEFINITIVA..."



"MA, DISGRAZIATAMENTE, BASTA UN TRAUMA CEREBRALE ANCHE PICCOLO PERCHE' QUEST'IDEA SI SMARRISCA E QUELLA FOGLIA DIVENTI IL PIU' ENIGMATICO E SCONOSCIUTO DEGLI OGGETTI..."



"CLAUDE MONET ERA BEN CONSAPEVOLE DI QUESTA COSA QUANDO RIDIPINGEVA QUASI IN SERIE LO STESSO SOGGETTO IN DIVERSE ORE DEL GIORNO."



"CHE SI TRATTASSE DELLA FACCIATA DI UNA CATTEDRALE O DI COVONI DI Fieno IN UN CAMPO, SI ADOPERAVA OSTINATAMENTE IN QUESTO ESERCIZIO PER CERCARE DI CARPIRE IL VERO CARATTERE DELL'OGGETTO."

"IN UNA CONTINUA E FORSE ILLUSORIA RICERCA DELL'ANCOR PIU' ESSENZIALE."













SENTO CHE QUESTA ATTIVITA' ONIRICA CERCA DI RIVELARMI QUALCOSA, MA COSA ACCIDENTI SIA, ANCORA NON L'HO CAPITO.

DIX, NON STAI SOGNANDO. RIPRENDITI. TU SEI IN STATO CONFUSIONALE... DEVI MANGIARE QUALCOSA...









"POI HO CAPITO PERCHE' ANNIKA E MIA MADRE SI SOVRAPPONEVANO NEL MIO RICORDO..."



"MI ERA GIA' CAPITATO, INFATTI, CHE UN SOGNO FINISSE... E CHE MI RITROVASSI DENTRO UNA REALTA' CHE NON MI APPARTENEVA... E' STATO APPUNTO QUANDO MORI' MIA MADRE..."



"HO DOVUTO RICOSTRUIRE UNA QUALCHE REALTA'... MA ERA TUTTO SEMPRE UN PO' STORTO..."



"CERCAVO DI NON BADARCI E MI ERO ABITUATO AL FATTO CHE I SUONI ARRIVASSERO UN PO' ALTERATI... COME GLI ODORI O I COLORI..."

"FINCHE', ENTRANDO NELLA MIA VITA, ANNIKA, SENZA QUASI CHE ME NE ACCORGESSI, HA COMINCIATO A RADDRIZZARE I MURI, A RIMETTERE IN ASSE LE FINESTRE... E L'ERBA, A UN CERTO PUNTO, E' TORNATA A ESSERE VERDE..."





"L'AMORE PER ANNIKA MI HA RESTITUITO LA PERCEZIONE DEL MONDO..."



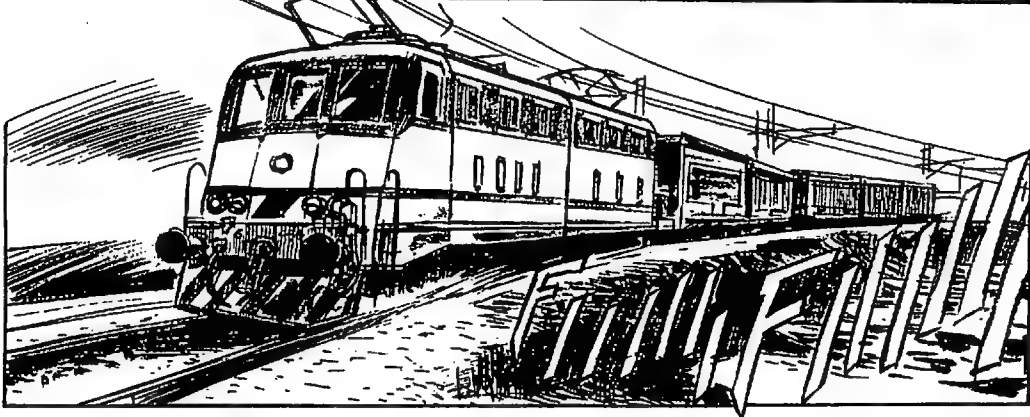
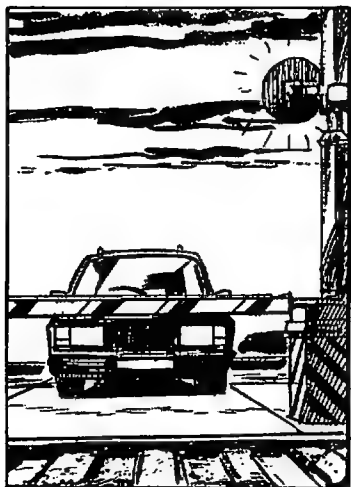
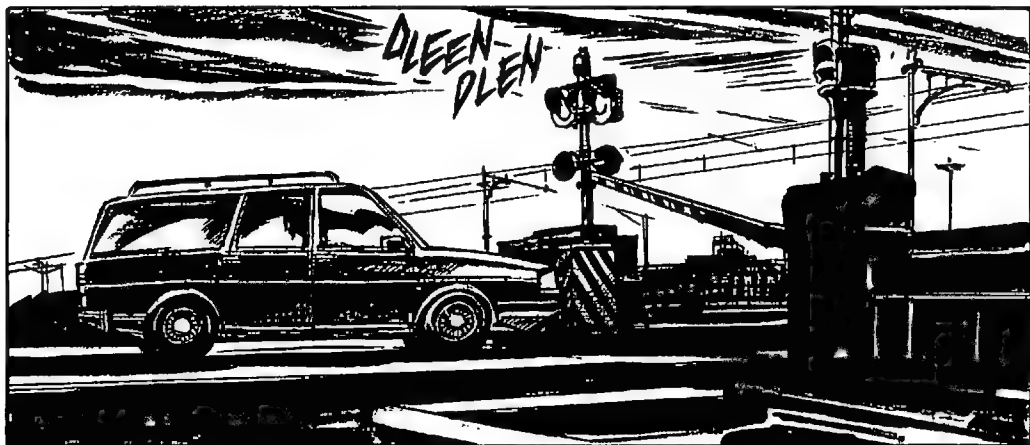
"ORA DOVREI RICOMINCIARE DA CAPO SENZA DI LEI..."

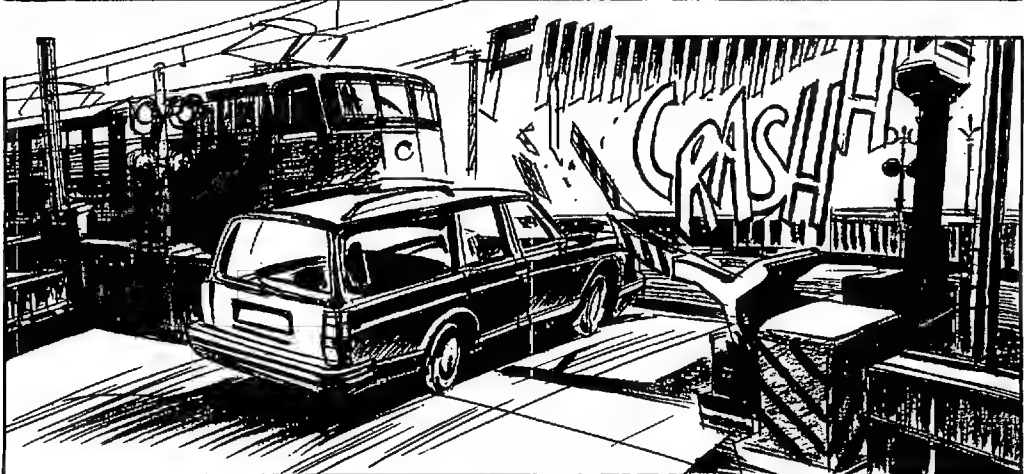
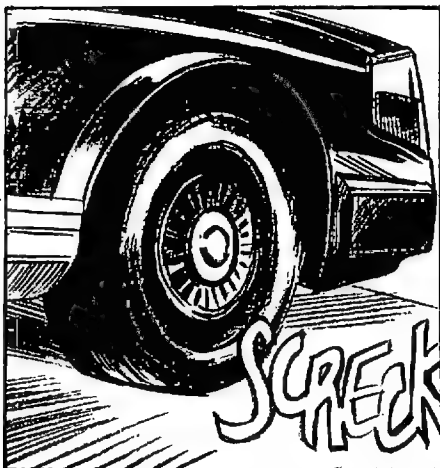


"SÌ, D'ACCORDO... TUTTO SI SOPPORTA, CI SONO ALTRI MONDI E ALTRE REALTÀ POSSIBILI... LO SO, NON SONO PIÙ UN BAMBINO..."





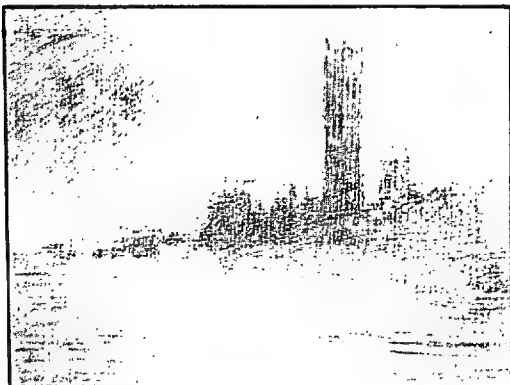




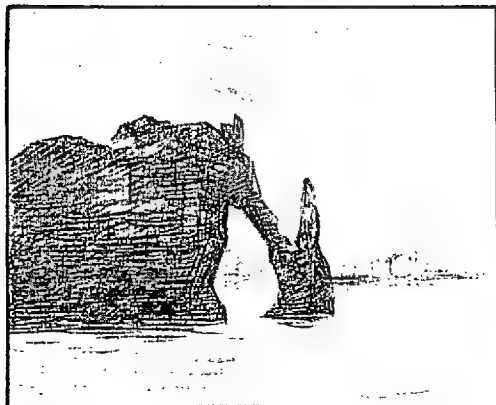
"IN TARDA ETÀ, MONET FECE UNA CONFESSIONE A UN SUO BUON AMICO: IL PRESIDENTE CLEMENCEAU, CAPO DEL GOVERNO FRANCESE AI SUOI TEMPI..."



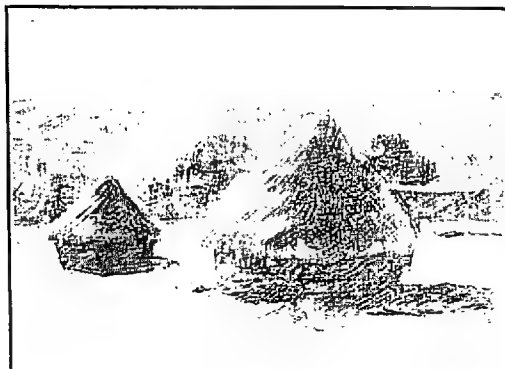
"AL QUALE CONFIDAVA, FRA IL SERIO E IL FACETO, CHE GLI SAREBBE PIACIUTO TORNARE INDIETRO E NASCERE CIECO..."



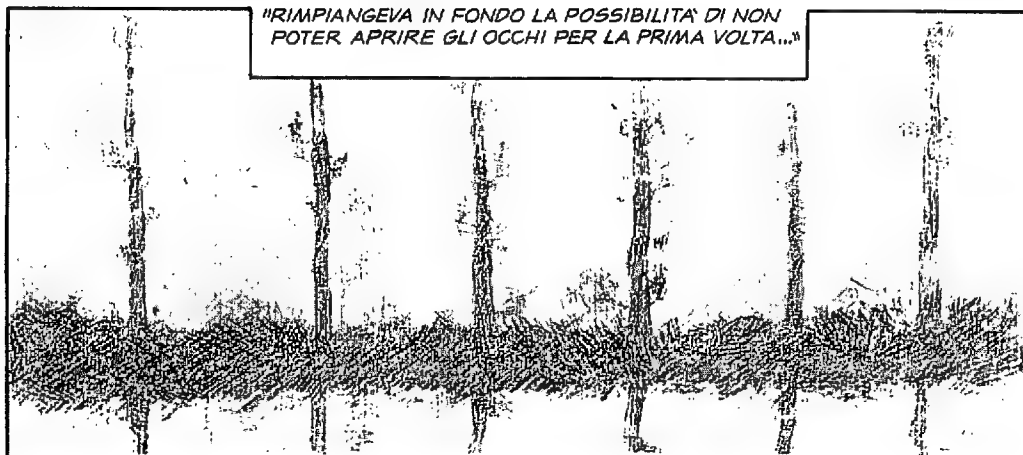
"RECUPERANDO LA VISTA IN UN SECONDO TEMPO, MOLTO PIU' TARDI, ALL'IMPROVISO..."

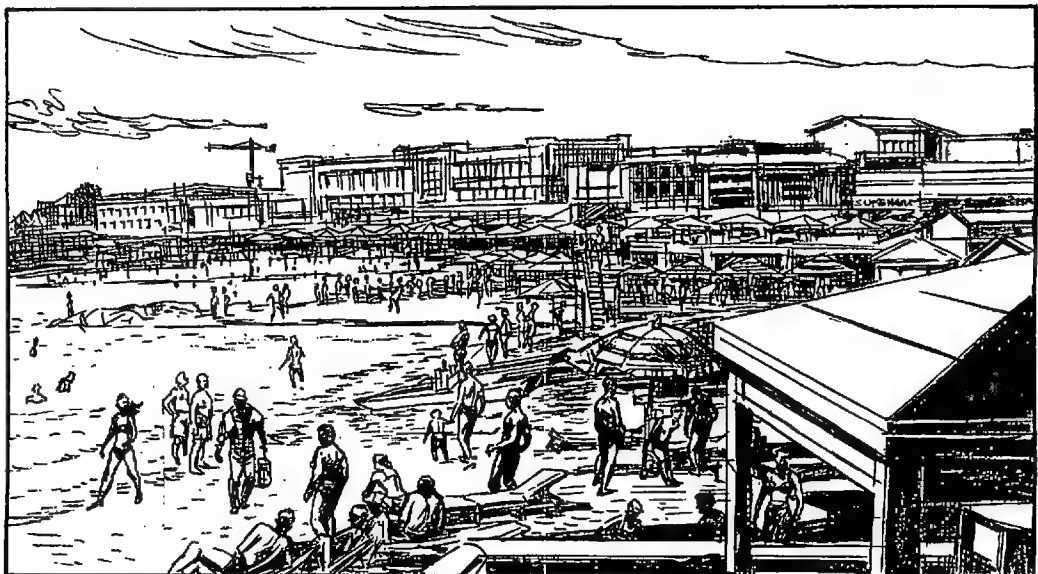


"IN MODO DA RITROVARSI A DIPINGERE LE FORME SENZA L'INFLUENZA DEGLI SGUARDI PASSATI E DELL'IDEA DELLE COSE CHE ORMAI SI ERA STABILIZZATA NEL SUO CERVELLO..."



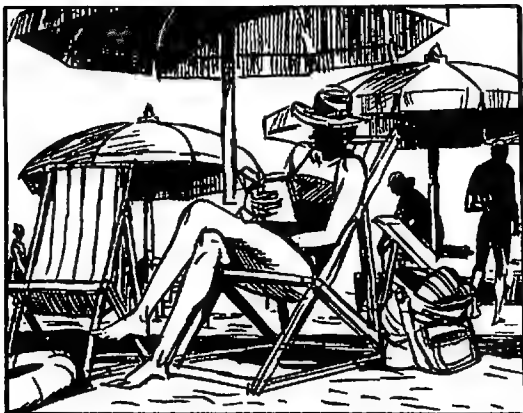
"RIAMPIANGEVA IN FONDO LA POSSIBILITÀ DI NON POTER APRIRE GLI OCCHI PER LA PRIMA VOLTA..."





"QUELLA DI MONET ERA UN'IDEA PARADOSSALE, NATURALMENTE."

"UNA SPECULAZIONE TEORICA, ARTISTICA..."



"PERO', IN VIRTU' DI UN DOLORE TROPPO FORTE, IL TEMPO POTREBBE SUBIRE UNA CONTRAZIONE..."

"IN FONDO ANCHE IL TEMPO E' UN'INVENZIONE TEORICA... L'UNICA POSSIBILITA' CHE CI RESTA E' TORNARE INDIETRO..."



"DAL MIO ATTUALE OSSERVATORIO POSSO TRANQUILLAMENTE RIPARTIRE DA QUA... DIMENTICANDO TUTTO IL RESTO."

MA  
DOVE E'  
ANDATO?..

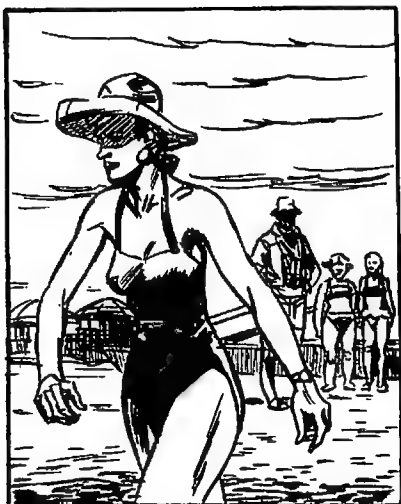










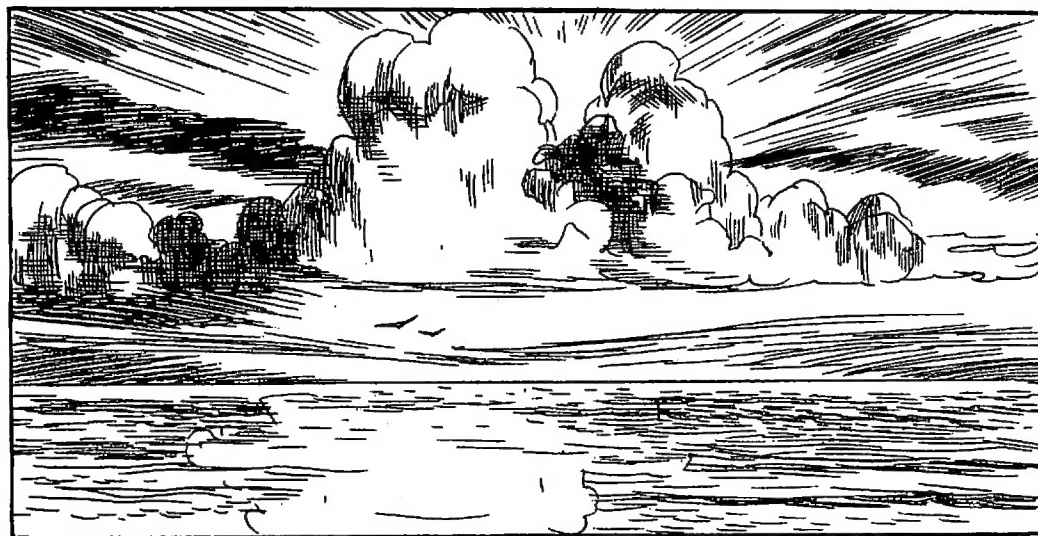
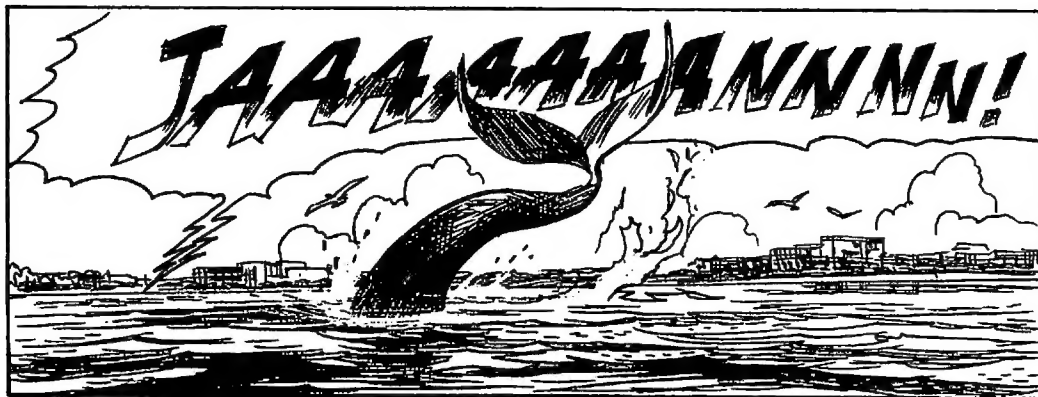




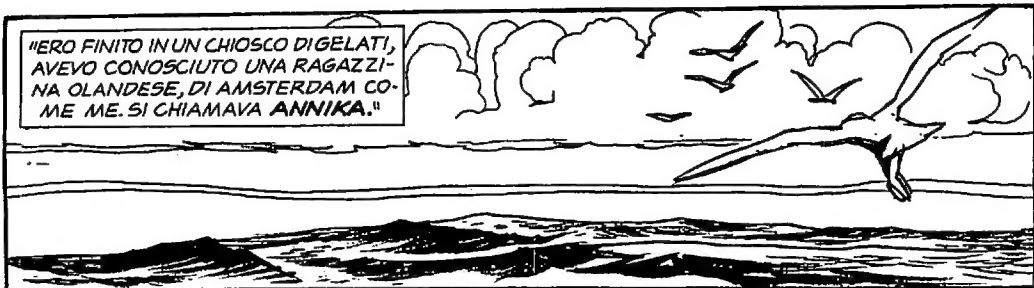








"ERO FINITO IN UN CHIOSCO DIGELATI,  
AVEVO CONOSCIUTO UNA RAGAZZI-  
NA OLANDESE, DI AMSTERDAM CO-  
ME ME. SI CHIAMAVA ANNIIKA."



"CON LEI SPESI VOLENTIERI  
I MIEI SOLDI. LE OFFRII UN  
CONO CON LA PANNA..."



"CHACCHIERAMMO MOLTO  
E NON MI ACCORSI DEL TEM-  
PO CHE PASSAVA. LA MAM-  
MA SI ARRABBIO' PARECCHIO."

"FU L'ULTIMA VOLTA  
CHE LE PRESI, CREDO...  
PERO' NON POTREI  
GIURARLO PERCHE'..."

"QUESTA E' DAVVERO L'ULTIMA COSA CHE  
RICORDO!"

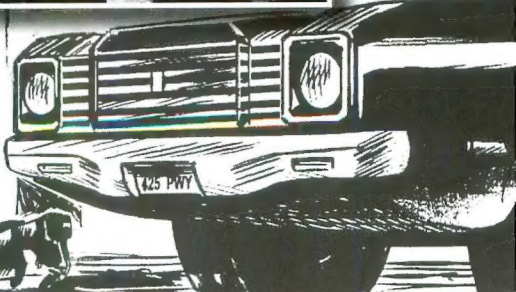
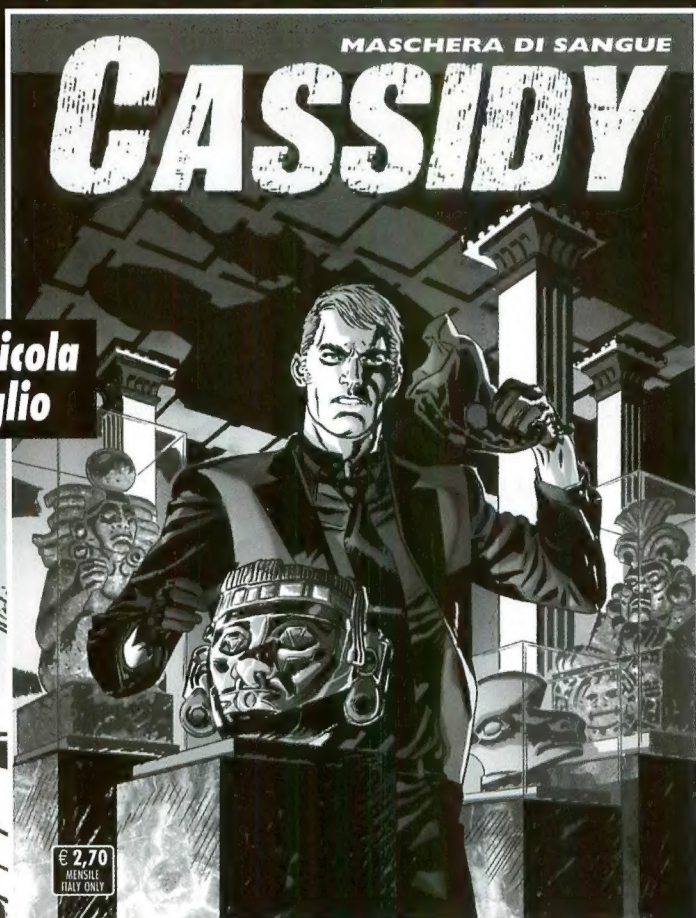


**FINE**

SERGIO BONELLI EDITORE

**IN UN MUSEO DI PHOENIX, LA MASCHERA D'ORO  
DEL DIO XIPE ASPETTA SOLO D'ESSERE RUBATA...  
PER RAYMOND CASSIDY E I SUOI SOCI SEMBRA  
UN LAVORO "DI TUTTO RIPOSO", MA SU DI LORO  
STA PER CHIUDERSI UNA TRAPPOLA MORTALE!**

**Il n.3 in edicola  
dall'8 luglio**





SERGIO BONELLI EDITORE

**JUKE-BOX, ROCK-AND-ROLL,  
FESTE UNIVERSITARIE E... "MYSTERI"!  
I PRIMI PASSI DELLA CARRIERA DEL  
"DETECTIVE DELL'IMPOSSIBILE"!**

SPECIALE N. 27 - ESTATE 2010

# MARTIN MYSTÈRE

LE AVVENTURE DEL GIOVANE MARTIN



ANNUALE  
€ 5,80  
ITALY ONLY



UNA STORIA COMPLETA DI 132 PAGINE, E, IN PIÙ, UN  
NUOVO ALBO DELLA SERIE **MARTIN MYSTÈRE PRESENTA**  
**ECCENTRICI VISITATORI DALLA  
SECONDA DIMENSIONE**  
52 PAGINE, TRE STORIE IMPOSSIBILI!

**In edicola  
dal 10 luglio**

